

سنياد



محنة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس

السنة الثالثة - العدد ٢٣



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

تقدم أحد الشبان للامتحان الذي عقد
لاختيار مذيع جديد بمحطة الإذاعة ، وبعد
عدة أيام قابله صديق له فسأله :

— ماذا عمات في الامتحان ؟

— إم . . . إم . . . إمتحنو . . . نو . . .

نوفى ، وننت نجحت . . .

— ولماذا لم تعين في هذه الوظيفة ؟

— ل . . . ل . . . لأن ذ . . . ذ . . . نظري

ض . . . ض . . . ضعيف !

فاروق حسن على

مدرسة المربد الابتدائية : العراق

* * *

— أرجو أن تشتري لي طبلية يا بابا .

— لا يا سمير ، فإني أخشى أن تزعجني

بها . . .

— أعدك يا بابا ألا أستعملها إلا حين

تكون قائماً !

ماجد نبيه عشم

مدرسة أسيوط الثانوية

* * *

— شيء يغيظ . . . إن صديقنا يسرى

مفلس دائماً !

— لماذا . . . هل طلب منك قرصاً ؟

— لا . . . أنا الذي طلبت منه !

محمد محمود الحمروني

مدرسة حلوان الثانوية الجديدة

* * *

قال المذيع — المذهول — وهو يقوم

للصلاة :

— نويت أصلي العشاء . . . حسب

التوقيت المحلى لمدينة القاهرة !

مصطفى سعيد حلمي

مدرسة خليل أغا الثانوية بالقاهرة

* * *

التلميذ (بعد أن ختم صلاته) : يارب

أجعل روما عاصمة اليابان . . .

فصاحت به أمه : ولماذا ؟

فقال : لأنى كتبت ذلك في ورقة الامتحان !

عبد الله عبد المعبود بلال

مدرسة مصر الجديدة الثانوية

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



هجم الصيف بحره الشديد ، وبدأت العطلة السنوية في
كثير من المدارس ؛ فانتهزوا فرصة هذا الفراغ الطويل
يا أصدقائي ، بالإقبال على القراءة . اقرءوا كل ما يقع في أيديكم من كتب
وصحف ومجلات ، لتزدادوا بالقراءة علماً ومعرفه ، وتكونوا في الغد شباناً مثقفين ،
وشابات مثقفات . إنكم في المستقبل القريب زعماء أوطانكم ، ولا زعامة بلا ثقافة
فتسلحوا لهذا المستقبل بالعلم والمعرفة ، وبالثقافة العميقة الواسعة ، لتحقيقوا
لأوطانكم من الخير أكثر مما حققت لها الأجيال التي سبقتكم ، وترفعوا مكانة
بلادكم فوق جميع البلاد . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

جوائز سندباد

٤٠ جنيهاً في كل شهر لقراء سندباد

عشرات من الأولاد

في جميع البلاد

ظفروا بجوائز سندباد

فتي يا تي دورك ؟

من أصدقاء سندباد :

احتياال . . .

كان القطار البطيء يشق طريقه الطويل ،
ولم يكن في المقصورة إلا رجلان جلسا
صامتين وقد تسرب الملل إلى نفسيهما ، وكان
أحدهما مديناً مثقفاً والآخر من أبناء الريف
الذين لم يصيبوا حظاً من التعليم .

وقطع الريفي الصمت قائلاً لرفيقه :

— هل لك في أن نتبادل بعض الألغاز ،
لنرفه عن أنفسنا ، على أن تدفع أنت جنيهاً
عن كل لغز لا تعرف حله — لأنك رجل
مدني مثقف — وأدفع أنا نصف جنيه إذا
عجزت ؟

ووافق رفيقه على ذلك . فبدأ الريفي يسأل :

— طائر له رجلان إذا طار ، وثلاث

أرجل إذا نزل على الأرض . . . ما هو ؟

ففكر ابن المدينة طويلاً ثم قال :

— لقد عجزت عن الجواب ، وهاك

الجنيه . . . ولكن ما هو هذا الطائر ؟

فأجاب الريفي :

— وأنا كذلك لا أدري . . . هاك نصف

الجنيه !

محي الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

فاطمأنت إليه ، واستراحت إلى حديثه .
ولم تجد الفتاة فائدة من البحث عن
جلدها ، فقبلت أن تصحب الصياد
إلى كوخه . . .

وتزوج الصياد الفتاة ، وعاشا معاً سعيدين
عشر سنوات ، ورزقا بنين وبنات . . .
وكانت الزوجة تكثر من الجلوس
على الشاطئ ، تتسلى بالنظر إلى الأمواج
والزبد ، وتسبح بأفكارها في أعماق البحر ،
دون أن يدري أحد فيم تفكر !

ونسى الصياد ذات يوم مفتاح
الصندوق ، الذي أخفى فيه جلد كلب
البحر ، منذ عشر سنوات .

وعثرت الزوجة على المفتاح ، فدفعها
حب الاطلاع ، إلى أن تفتح الصندوق ..
وما فتحت حتى بهتت ؛ فقد عثرت
فيه على جلدها المفقود ! . . .

وحنت إلى موطنها الأول ، إلى البحر ،
فودعت أولادها ، ولبست جلدها ،
واندفعت إلى الماء ، وغاصت في أعماقه !
وحزن الصياد أشد الحزن ، لفقد
زوجه ، وقضى أياماً كثيرة ، يطوف
بالصخرة ، ويشغل بقلبه الصغير من
مكان إلى آخر ، دون أن يرى لهذه
الزوجة أثراً . . .

ولكنه كان - كلما خرج إلى الصيد -
يرى كلب بحري يحوم حول قاربه ، ويرفع إليه
وجهه ، فيرى الصياد كأن الكلب حزين
يبكي ، وكأن الدموع تتساقط من عينيه !
وكان أولاده - إذا نزلوا في البحر -
شاهدوا كلب بحري يحوم حولهم أيضاً ،
ويقذفهم بالأسماك والأصداف . . .
ولكنهم لم يروا أهم مرة أخرى !



جلد كلب البحر

[قصة من إسبانيا]

سار الصياد على شاطئ البحر ، وقد
أشرقت الشمس ، ورق الهواء ، وامتلاً
الجو بموسيقى الأمواج . . .

وأخذ الصياد بالجمال ، يبدو في كل
ما يحيط به ، فأخذ يسير متهادياً ،
مفتوناً بيديع صنع الله . . .

وتنبه إلى نفسه ، فإذا به قد نأى عن
كوخه ، وإذا به يرى أمامه - على رمال
الشاطئ - صخرة كبيرة ، تنبعث منها أنغام
موسيقى ، وأصوات غناء ، وجلبة رقص !

اقرب الصياد من الصخرة ، فرأى بها
فجوة ، كأنها باب كهف كبير ، هي التي
تخرج منها هذه الأصوات ، ورأى
بجوار الفجوة جلوداً كثيرة لحيوان كلب
البحر ، فذبح يده ، وتناول جلداً منها ،
وعاد به إلى كوخه ، فوضعه في صندوق
أحكم إغلاقه ، ثم رجع إلى الصخرة . . .

ولم يسمع في هذه المرة أصوات غناء ،
وأنغام موسيقى ؛ وإنما سمع بكاءً وعويلاً ،
ورأى فتاة جميلة ، عارية ، تجلس
بجانب الصخرة ، تبكي وتنوح في حزن
وآلم ، لأنها فقدت جلدها ! . . .

ألقى الصياد على الفتاة الجميلة العارية
الباكية شباكه وبعض ثيابه ، وجلس
بجانبيها ، يخفف حزنها ، ويهدئ روعها ،



استشيروني !

• محمد الناصر سعدى :

مدرسة الحياة

بالشرية - الجزائر

- « أنا ضعيف البنية ، فإذا أنفل لأكون
ممتلاً قوة وعافية ؟ »

- بتنظيم الغذاء ، وجودته ، مع الرياضة
البدنية ، تمتلئ قوة وعافية .

• إلياس جبرائيل حائك : القاشلي -
سوريا

- « كيف تعلمت القراءة في صباك - يا عمي -

ولم تكن على عهدك ذاك مجلة مثل سندباد ؟ » .

- لأنني منذ نشأت مؤمنة بقول الله لنبيه :

« اقرأ باسم ربك الذي خلق . . . » وقد دلني

هذا على أن القراءة فرض على كل مؤمن ، مثل

الصلاة والصيام والزكاة ؛ لأن الأمر بالقراءة

هو أول أمر أنزله الله على النبي العربي ؛ ومن

أجل ذلك اتخذت كل الوسائل حتى تعلمت

القراءة ، ثم صارت القراءة لي عادة لازمة ؛

وأرجو أن تكون عادة لازمة لكل عربي .

• محمد محمود محمد : مدرسة السلطان

حسين الإعدادية - مصر الجديدة

- « هل تسمحين لي بالاشتراك مع أخي

سندباد في البحث عن أبيه ؟ »

- أمتك الله بنعمة الأبوة يا محمد ،

وشكر الله لك هذا الفضل .

• سمير عيسى الناعوري : مدرسة

الاتحاد الكاثوليكي - عمان

- « لماذا لا تجعلون في ذيل صفحات

سندباد ، هامشاً لتفسير الكلمات الغامضة ،

كما نجد ذلك في بعض الكتب ؟ »

- ليس فيما نكتب في سندباد كلمات

غامضة تقتضي التفسير اللغوي ؛ وكل

ما يرد من هذا النوع اضطراراً فإننا نحتال

عليه في التعبير بحيث يكون معناه مفهوماً

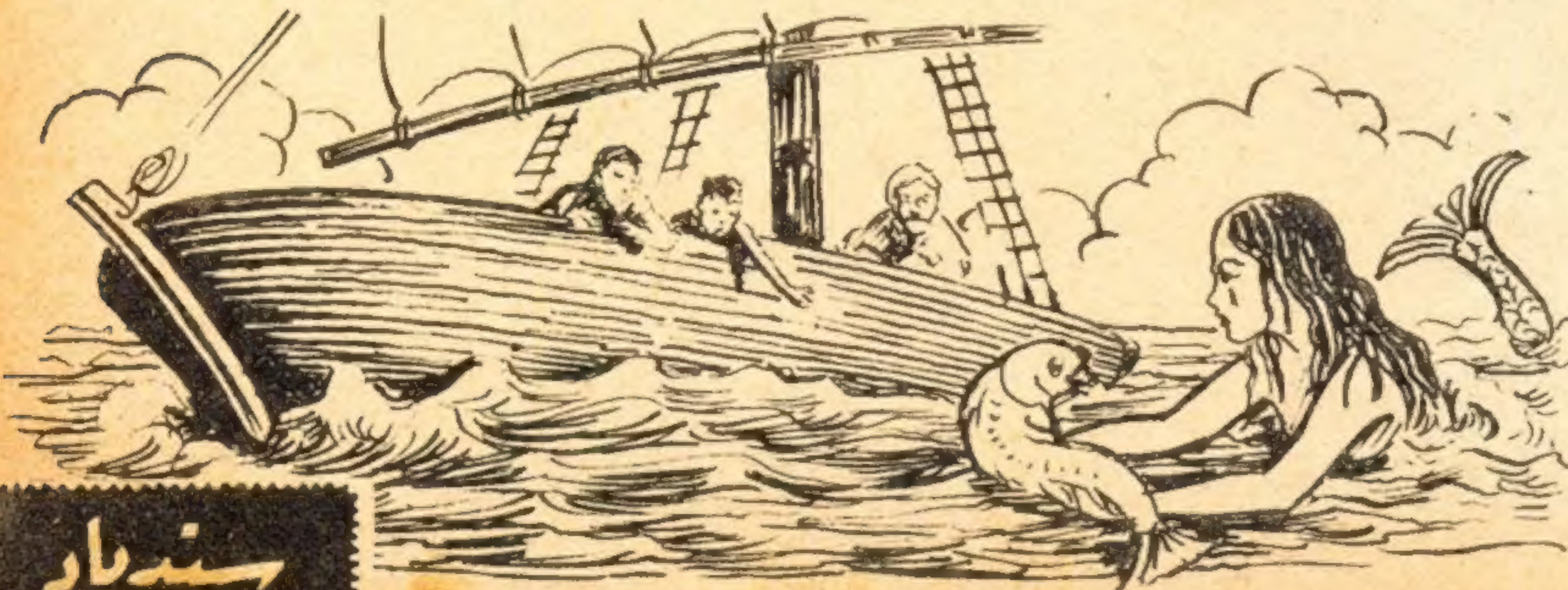
على وجه التقريب بمساعدة ما قبله وما بعده

من الكلمات ، وبمساعدة الصورة أحياناً ؛

فإذا رأيت كلمة غامضة فأعد قراءة الجملة كلها

بأنارة ، فإنك بلا شك ستفهمها .

سندباد



هدية العيد



وَتَسْكُنِي بِالطَّعَامِ الرَّخِيسِ عَنِ الطَّعَامِ الشَّهِيِّ ، وَتَقْتَصِدُ الْقِرْشَ إِلَى الْقِرْشِ لِتَنْتَفِعَ بِمَا تُوفِّرُهُ فِي وَقْتِ الْحَاجَةِ ...

وَاقْتَرَبَ الْعِيدُ ، فَأَخَذَتْ فَاطِمَةُ تَفَكُّرُ فِي هَدِيَّةٍ مُلَائِمَةٍ ، تُهْدِيهَا إِلَى زَوْجِهَا فِي يَوْمِ الْعِيدِ ، عَلَى عَادَتِهَا مَعَهُ فِي كُلِّ سَنَةٍ ...

وَأَخَذَ حُسَيْنٌ يُفَكِّرُ فِي هَدِيَّةٍ مُلَائِمَةٍ كَذَلِكَ ، يُهْدِيهَا إِلَى زَوْجَتِهِ فِي الْعِيدِ ، كَعَادَتِهِ مَعَهَا مُنْذُ تَزَوَّجَا ...

وَأَحْصَتْ فَاطِمَةُ مَا وَفَّرَتْهُ مِنَ الْقُرُوشِ ، فَإِذَا هُوَ لَا يَزِيدُ عَلَى جُنَيْهِ وَاحِدٍ ؛ فَقَالَتْ لِنَفْسِهَا : وَمَاذَا يَنْفَعُ الْجُنَيْهِ ؟ وَأَيُّ شَيْءٍ يُمَكِّنُ أَنْ أُشْتَرِيَ بِهِ لِأَهْدِيَهُ إِلَى زَوْجِي ؟ ...

وَتَذَكَّرَتْ فَاطِمَةُ السَّلْسِلَةَ الْجَمِيلَةَ ، الَّتِي كَانَ زَوْجُهَا يَتَمَنَّى أَنْ يُشْتَرِيَهَا لِجَعْلِهَا فِي سَاعَتِهِ ؛ وَهِيَ سِلْسِلَةٌ ذَهَبِيَّةٌ ، تُسَاوِي بِضْعَةَ عَشَرَ جُنَيْهَا ؛ فَقَالَتْ لِنَفْسِهَا يَا لَيْسَ : وَمِنْ



كَانَ « حُسَيْنٌ » شَابًا مُهَذَّبًا ، اشتهَرَ فِي الْمَدِينَةِ بِالْأَدَبِ وَحُسْنِ السَّيَرَةِ ؛ وَكَانَتْ زَوْجَتُهُ « فَاطِمَةُ » شَابَةً مُهَذَّبَةً مِثْلَهُ ، اشتهَرتَ بَيْنَ رَفِيقَاتِهَا بِالْأَدَبِ وَحُسْنِ التَّدْبِيرِ ...

وَكَانَ حُسَيْنٌ عَامِلًا أَجِيرًا فِي إِحْدَى الشَّرِكَاتِ ، بِرَاتِبٍ شَهْرِيٍّ ، قَلِيلٍ ؛ وَلَكِنَّهُ كَانَ سَعِيدًا بِهِ ، قَانِعًا كُلَّ الْقَنَاعَةِ ؛ لِتَدْبِيرِ زَوْجَتِهِ وَحُسْنِ تَصَرُّفِهَا ...

وَذَاتَ يَوْمٍ وَقَعَتِ الشَّرِكَةُ الَّتِي يَعْمَلُ بِهَا فِي أَرْزَمَةٍ مَالِيَّةٍ ؛ فَاسْتَعْفَتْ عَنْ بَعْضِ عُمَالِهَا ، وَكَانَ حُسَيْنٌ مِنْ بَيْنِهِمْ ؛ فَعَادَ إِلَى دَارِهِ حَزِينًا ، مَهْمُومًا ؛ وَلَكِنْ زَوْجَتُهُ لَمْ تَكْذَبْ تَرَاهُ حَتَّى هَوَّنَتْ عَلَيْهِ الْأَمْرَ ، وَقَالَتْ لَهُ : لِمَاذَا تَحْزَنُ يَا حُسَيْنُ ؟ أَلَيْسَتْ الْأَرْزَاقُ بِيَدِ اللَّهِ ؟ إِنَّا يَا زَوْجِي الْعَزِيزُ نَمْلِكُ وَفَرًا مِنَ الْمَالِ يَكْفِينَا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِالْفَرَجِ ...

فَطَابَتْ نَفْسُ حُسَيْنٍ ، وَانْشَرَحَ صَدْرُهُ ؛ وَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ آخَرَ وَهُوَ رَاضٍ النَّفْسَ هَادِي الْمَالِ ...

وَاسْتَمَرَّ حُسَيْنٌ وَزَوْجَتُهُ يُنْفِقَانِ مِمَّا وَفَّرَاهُ مِنَ الْمَالِ حَتَّى نَفِدَ ؛ وَلَكِنَّ اللَّهَ مَنْ عَلَيْهِمَا بِالْطُّفَةِ فَلَمْ يَكْذَبْ يَنْفَدُ آخِرُ قِرْشٍ مَعَهُمَا ، حَتَّى وَجَدَ حُسَيْنٌ عَمَلًا جَدِيدًا ، بِرَاتِبٍ شَهْرِيٍّ أَقْلٍ ؛ فَخَافَ أَلَّا يَفِي ذَلِكَ الرَّاتِبُ الضَّئِيلُ بِحَاجَاتِهِ وَحَاجَاتِ زَوْجَتِهِ ؛ وَلَكِنَّهَا كَانَتْ كَرِيمَةً طَيِّبَةً النَّفْسِ ، فَقَالَتْ لَهُ : هَذَا فَضْلٌ كَبِيرٌ نَشْكُرُ اللَّهَ عَلَيْهِ ، وَلَسْنَا فِي حَاجَةٍ إِلَى أَكْثَرِ مِنْهُ !

فَاطْمَأَنَّ حُسَيْنٌ وَهَدَأَتْ نَفْسُهُ ، وَشَكَرَ اللَّهَ عَلَى نِعْمَتِهِ وَفَضْلِهِ !

وَكَانَتْ فَاطِمَةُ تَبْذُلُ كُلَّ مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنْ جُهْدٍ وَحِيلَةٍ ، لِتَسْتَكْفِيَ بِهَذَا الرَّاتِبِ الضَّئِيلِ ، تَفَرِّجًا لَهُمْ زَوْجُهَا وَتُسَيِّرًا عَلَيْهِ ؛ فَتَسْتَعْفِي بِالثَّوْبِ الْقَدِيمِ عَنْ ثَوْبٍ جَدِيدٍ ،

ثُمَّ خَطَرَتْ لَهَا فِكْرَةً ، فَقَصَّصَتْ شَعْرَهَا ، ثُمَّ ذَهَبَتْ
إِلَى مَحَلِّ التَّجْمِيلِ فَبَاعَتْهُ لَهُ ، وَقَبِضَتْ ثَمَنَهُ ؛ ثُمَّ ذَهَبَتْ
إِلَى سُوقِ الصَّاعَةِ ، فَاشْتَرَتْ لِرَوْجِهَا السِّلْسِلَةَ الَّتِي كَانَ
يَتَمَنَّاها

وَلَمْ تَكَدْ فَاطِمَةُ تَعُودُ إِلَى الدَّارِ ، حَتَّى بَدَأَتْ تُفَكِّرُ
فِي رَوْجِهَا حِينَ يَرَاهَا مَقْصُوصَةَ الشَّعْرِ ؛ أَيْرُضِيهِ مَا فَعَلَتْهُ
أُمُّ يُغْضِبُهُ ؟

وَلَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَمِرَّ فِي تَفَكِيرِهَا طَوِيلًا ؛ فَإِنَّ رَوْجَهَا
لَمْ يَلْبَثْ أَنْ حَضَرَ . . .

وَنَظَرَ حُسَيْنٌ إِلَى زَوْجَتِهِ فَأَطَالَ النَّظَرَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ
يَنْبَسِ بِكَلِمَةٍ ؛ وَلَمْ تَسْتَطِعْ فَاطِمَةُ أَنْ تَعْرِفَ مِنْ نَظَرَاتِهِ ،
أَهِيَ نَظَرَاتُ غَضَبٍ ، أَمْ نَظَرَاتُ دَهْشَةٍ وَعَجَبٍ ؛ فَاقْتَرَبَتْ
مِنْهُ قَائِلَةً : هَلْ سَأَاكَ أَنَّي قَصَّصْتُ شَعْرِي يَا زَوْجِي
الْعَزِيزُ ؟ إِنَّهُ لَا يَلْبَثُ أَنْ يَطُولَ كَمَا كَانَ ؛ وَقَدْ بَعَثَهُ
لِأَشْتَرِي لَكَ هَذِهِ السِّلْسِلَةَ الَّتِي كُنْتَ تُعْجَبُ بِهَا ؛
فَهَلْ أَنْتَ غَاضِبٌ ؟

وَأَفَاقَ حُسَيْنٌ مِنْ دَهْشَتِهِ ؛ ثُمَّ قَالَ : آه . . . نَعَمْ . .
لَا . . . وَلَكِنَّكَ حِينَ تَنْظُرِينَ إِلَى مَا فِي هَذِهِ الْعُلْبَةِ ،
سَتَعْرِفِينَ لِمَ إِذَا عَقَدْتَ الدَّهْشَةَ لِسَانِي عَنِ الْكَلَامِ . . .
ثُمَّ دَفَعَ إِلَيْهَا الْعُلْبَةَ ، فَرَأَتْ بِهَا مَجْمُوعَةَ الْأَمْشَاطِ
وَالدَّبَابِيسِ الَّتِي كَانَتْ تُعْجَبُ بِهَا ؛ فَتَغَرَّغَتْ عَيْنَاهَا
بِالدُّمُوعِ ، ثُمَّ قَالَتْ : إِنَّ شَعْرِي لَا يَلْبَثُ أَنْ يَنْمُو ،
فَارِئِنِّه بِهَذِهِ الْهَدِيَّةِ الْغَالِيَةِ ؛ فَخُذْ أَنْتَ هَذِهِ السِّلْسِلَةَ
الذَّهَبِيَّةَ ، وَاجْعَلْ فِيهَا سَاعَتَكَ ، لِتَرَى ، وَأَرَى مَعَكَ ،
كَمْ هِيَ جَمِيلَةٌ !

قَالَ الزَّوْجُ : فَلَنُرْجِي تَبَادُلَ الْهَدَايَا لَوْ قَدْ آخَرَ
يَا عَزِيزَتِي . . .

وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ فَاطِمَةُ ، فَفَهِمَتْ مِنْ عَيْنَيْهِ كُلَّ شَيْءٍ ،
فَأَخْفَتْ وَجْهَهَا فِي صَدْرِهِ وَهِيَ تَقُولُ : أَبَيْتَ سَاعَتَكَ
يَا عَزِيزِي لِأَشْتَرِي لِي هَذِهِ الْهَدِيَّةَ ؟ . . .



أَيَّنَ لِي بِضْعَةُ عَشَرَ جُنِيهَا لِأَشْتَرِيهَا لَهُ ؟ . . .
أَمَّا حُسَيْنٌ فَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ جُنِيهِ وَلَا نِصْفُ جُنِيهِ ؛ فَقَالَ
لِنَفْسِهِ قَلِقًا : وَمِنْ أَيَّنَ أَشْتَرِي لِرَوْجَتِي هَدِيَّةَ الْعِيدِ ،
لِأَسْرِهَا فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ السَّعِيدَةِ ؟
وَتَذَكَّرَ حُسَيْنٌ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، مَجْمُوعَةَ الْأَمْشَاطِ
وَالدَّبَابِيسِ الْجَمِيلَةِ ، الَّتِي كَانَتْ زَوْجَتُهُ تَتَمَنَّى أَنْ
تَشْتَرِيهَا ، لِتُزَيِّنَ بِهَا شَعْرَهَا الْجَمِيلَ ؛ وَهِيَ مَجْمُوعَةُ
ثَمِينَةٍ ، مُسَاوِي بِضْعَةَ عَشَرَ جُنِيهَا ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ يَا لَيْسَا
كَذَلِكَ : وَمِنْ أَيَّنَ لِي بِضْعَةُ عَشَرَ جُنِيهَا ، لِأَشْتَرِيهَا لَهَا ؟

وَنَظَرَتْ فَاطِمَةُ إِلَى مِرَآئِيهَا فَرَأَتْ شَعْرَهَا الذَّهَبِيَّ الْجَمِيلَ
يَتَهَدَّلُ عَلَى جَبِينِهَا ؛ فَتَذَكَّرَتْ إِعْلَانًا قَرَأَتْهُ مُنْذُ أَسَابِيعَ
فِي إِخْدَى الصُّحُفِ ، عَنْ مَحَلٍّ مِنَ مَحَالِّ التَّجْمِيلِ ،
يَشْتَرِي شَعْرَ السِّدَّاتِ ، لِيَصْنَعَ مِنْهُ صَفَائِرَ صِنَاعِيَّةَ ،
يَشْتَرِيهَا بَعْضُ السِّدَّاتِ الْقَصِيرَاتِ الشَّعْرِ ، لِيَتَجَمَّلْنَ بِهَا ؛
فَقَالَتْ فَاطِمَةُ لِنَفْسِهَا : كَمْ يُسَاوِي يَا تَرَى مِثْلُ هَذَا الشَّعْرِ
الْجَمِيلِ الَّذِي يَزِينُ رَأْسِي ؟ . . .

معرض الندوة



محمد فريد

رمز التضحية والجهد

بريشة : نعيم الشريبي

ندوة سندباد : مغاغة

ندوات جديدة في مصر

- حلوان — مدرسة حلوان الابتدائية الجديدة

عرفه حسن سلامه ، صلاح إبراهيم ، عبد التواب عبده ، عبد الظاهر أحمد ، عبد الرازق غريب

- القاهرة — الروضة : ١٣ شارع الملك المظفر

محمد باهر عمر ناصر الدين ، محمد عبدالعزيز محمد ، ففرتي عمر ناصر الدين ، سعاد عبد العزيز محمد ، كريمان عمر ناصر الدين ، سهير عبد العزيز محمد

- القاهرة — مدرسة محمد علي الابتدائية شارع مراسينه

نبيل إسماعيل حسن ، محمد الأقصيني ، نصر مراد ، فاروق إسماعيل ، سيد أبو الفتوح

- الواسطي — المدرسة الثانوية الأميرية

فتحى محمد أحمد الشرقاوى ، فوزى عبد الرحيم محمد عز الدين عبد التواب ، محمود فتحى ، على عبد السلام ، رشاد محمد حنى ، صلاح مصطفى كامل ، محمد محمد أمين ، محمد أمين أبو العلا



محمد حسين حسن فهمي

الإسكندرية

١٦ سنة

هوايته : الصحافة

عبد الشكور رزقي

المدرسة السعودية : الطائف

١٤ سنة

هوايته : قراءة سندباد



محمد طه نحاس

دير الزور : سوريا

١٧ سنة

هوايته : المطالعة



خضر اللوزي

شارع الصاغة : طرابلس لبنان

١٦ سنة

هوايته المراسلة



عبد الرازق معلى

صفاقس : تونس

١٤ سنة

هوايته : المطالعة



طرائف أعجبتني

- قيل لقيس بن عاصم : ما المروءة ؟ قال : أن تصل من قطعك ، وتعطي من حرمك ، وتعفو عمن ظلمك
- قال لقمان الحكيم : ثلاثة لا تعرفهم إلا عند ثلاثة ..
- لا يعرف الحليم إلا عند الغضب
- ولا الشجاع إلا عند الحرب
- ولا تعرف أخاك إلا إذا احتجت إليه .

اختيار

محمود سالم حسين

ندوة سندباد بمدرسة الإلهامية الإعدادية بالقاهرة

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

● يقول الأخ عبد اللطيف بكر بوقري إن ندوة سندباد بالطائف تضم مكتبها أكثر من ٣٠٠ كتاب في مختلف فنون الأدب ، ومجموعة من المجلات والصحف .

● ندوة سندباد بالنعام (المطرية) تشكر الأخ عبد العزيز عثمان ، على تخصيصه غرفة بمنزله لاجتماعات الندوة .

● يقول الأخ فواز تثنان إن ندوة سندباد بثانوية ابن رشد بجماه (سوريا) قامت برحلة بالدراجات إلى قرية الرستن وتبعد عن حماه بنحو ثلاثين كيلو متراً ، وزار أعضاء الندوة معامل توليد الكهرباء لمدينتي حمص وحماة في المكان المسمى بالفجر .

● ندوة سندباد بدمشق تقدم خالص شكرها للسيد والد الأخ شريف شارل على تخصيصه غرفة بمنزله لاجتماعات الندوة ، وتبرعه بمبلغ من المال لإنشاء مكتبة ، وإهدائه آلة عرض سينما لنجله بمناسبة عيد ميلاده ، تستخدم في حفلات الندوة .

● يقول الأخ مكرم يوسف قسطندي إن ندوة سندباد بمدرسة إسنا الإعدادية الثانوية ستقيم مؤتمراً لندوات سندباد بالمدينة يوم ٢٠ يونيو الحالي .

ندوات جديدة في البلاد العربية

- لبنان — صيدا — شارع المطران الحديد — ملك الأوقاف بيت أحمد ناصيف الأسعد

أمين زعتري ، حاسمة قدورة ، سهيل أبو ظهر ، سهيل أبو ظهر ، سهام أبو ظهر ، بهيجة أبو ظهر ، زاهية الأسعد ، رجاء الأسعد ، راشد الأسعد ، محي محي الدين ، رياض محي الدين ، علي قدورة ، هاني الزعتري

- سوريا — حلب — شارع النبال السعيد جورج حكيم ، سليم حلاق ، شاكر حكيم ، هنري تليسة ، سمير طرابيشي ، أوسكار عيسى

صلا دينو حول البحر الأحمر

صواني البحر الأحمر...

الحُدَيْدَة؛ فهذه المراكب التي تراها مثلاً متلاحقة إلى الشاطئ، إنما تحمل ركاب هذه الباخرة الواقعة هنالك، كما تحمل بضائعهم، لأنها لا تستطيع أن تقترب من الشاطئ أكثر من ذلك؛ وليس أمام هؤلاء الركاب وسيلة أخرى للوصول إلى شاطئ بلادهم غير هذه الوسيلة التي تراها، وهم يتحملون بهذه الوسيلة كثيراً من المشقة، ولكنهم مضطرون إلى احتمالها...

قال مازيني: هذه عجيبة أخرى يا خالي من عجائب هذه البلاد؛ فلماذا لا تعمل الحكومة اليمنية على تعميق هذا الميناء العظيم، ونسف الصخور الحادة في مداخله بالمتفجرات الناسفة، كالديناميت وغيره، لتستطيع البواخر أن تصل إلى الشاطئ في أمان واطمئنان؟

قال صلا دينو: هذه ملاحظة صائبة يا مازيني؛ ولا بد أن تلتفت إليها الحكومة اليمنية في وقت قريب، فتفعل كما فعلت الحكومة العربية في ميناء «جدة»؛ فقد كانت سفن الحجاج لا تستطيع الوصول إلى شاطئه، لمثل هذا السبب؛ وكان الحجاج يلقون كثيراً من المتاعب بانتقالهم من البواخر إلى المراكب الشراعية التي تحملهم وأمتعتهم إلى الشاطئ؛ ولكن الحكومة في جدة لم ترض عن هذه الحال، فوسعت الميناء، وعمقته، ونسفت ما كان فيه من الصخور الحادة؛ فأصبحت السفن تصل إلى الشاطئ في هذه الأيام بأمان وسلام.

الشمال شوطاً غير قليل؛ فقال مازيني: أنظر يا خالي، فإني مدهوش من أمر هذه السفن الشراعية المتلاحقة نحو الشاطئ!

قال صلا دينو: نعم، نعم، قد رأيت؛ مثلي هذه الباخرة الكبيرة الراسية في وسط البحر، والتي تجيء من ناحيتها كل هذه المراكب الشراعية؟

قال مازيني: نعم، نعم، إنني أراها هناك، بعيدة جداً؛ فلماذا تقف في ذلك المكان البعيد عني الشاطئ؟ ولماذا تنفصل عنها كل هذه المراكب الشراعية متجهة إلى البر؟

قال صلا دينو: إن هذه المراكب الشراعية كلها متجهة نحو ميناء «الحُدَيْدَة» وهو أكبر الموانئ اليمنية بعد عدن، في الوقت الحاضر؛ ولكن هذا الميناء على عظم فائدته لليمن، ليس له رصيف ترسو عليه البواخر الكبيرة، لأن بساحله كثيراً من الصخور الحادة، فلو حاولت إحدى البواخر أن تصل إلى الساحل، لتحطمت فوق هذه الصخور فلا تصلح بعد ذلك للملاحة؛ ومن أجل ذلك ترسو البواخر الكبيرة على بعد من الساحل، ويترل ركابها في سفن شراعية صغيرة تحملهم إلى شاطئ

استأنف صلا دينو ومازيني طيرانهما فوق اليمن، متجهين إلى ساحل البحر الأحمر؛ وكان مازيني يود أن يهبط في ميناء «عدن» الشهير، ولكن صلا دينو قال له: لا داعي لضياح الوقت في هذه المدينة، التي تسيطر عليها بريطانيا سيطرة تامة، لأنها محطة تموين مهمة، للسفن الإنجليزية المبحرة إلى الهند، أو العائدة من الهند، وهي بهذا لا تزيد على أنها مخزن كبير للفحم الذي تتمون به السفن البريطانية في الذهاب والإياب! قال مازيني: عجبت يا خالي، كيف يرضى اليمنيون الأحرار، بأن يظل هذا الميناء اليمني العظيم، خاضعاً لبريطانيا! قال صلا دينو: ما أكثر العجائب في بلاد الشرق يا مازيني؛ ولكن هذه الحالة لن تدوم، فقد استيقظت الشعوب الشرقية وتنسبت إلى حقوقها في أوطانها؛ ولن يمضي وقت طويل، حتى تجلو إنجلترا عن عدن وعن غير عدن من بلاد هذا الساحل، كما جلت إيطاليا منذ سنين عن الحبشة والصومال، وكانت تظن أنها قد ملكتهما إلى الأبد...

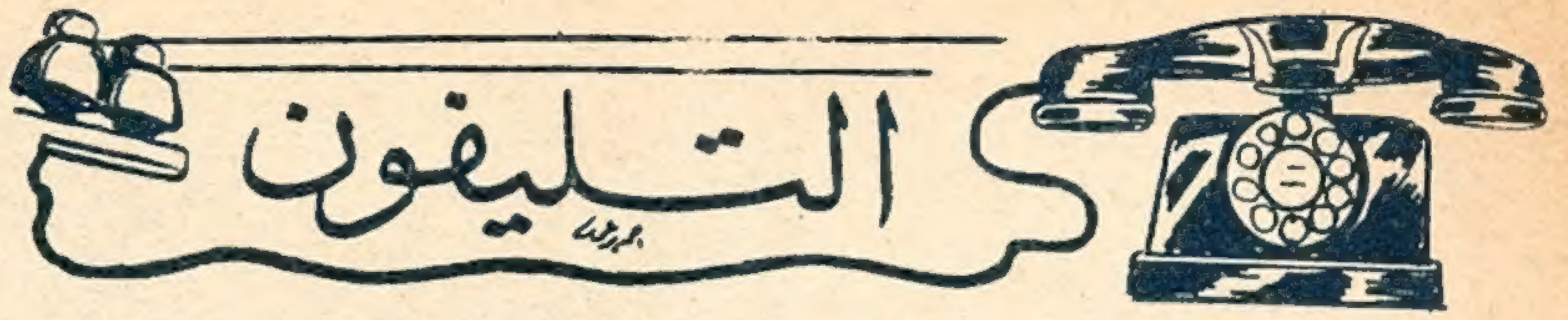
كان صلا دينو يقول هذا وهما يحلقان بطائرتيهما الصغيرتين على مدخل البحر الأحمر، وعن يسارهما هضاب الحبشة والصومال؛ ولكن مازيني لم يكن ينظر إلى اليسار حيث كان ينظر خاله، بل كان يحدق النظر أمامه وهو مدهوش؛ إذ رأى على البعد عشرات من السفن الشراعية متجهة إلى جزء من الساحل اليمني على البحر الأحمر؛ كأنها غزوة مفاجئة على تلك البلاد الآمنة... وكانا قد قطعا في طيرانهما نحو



لصوص السيارات

استخدم «كافور» مدير شركة السيارات العامة خفيراً اسمه «دهشان» ليحرس سياراته من سطو اللصوص في الليل، ولكن الخفيرو لم يأت أن اختفى، واختفت السيارات جميعاً، فاعتقد كافور أن لصوص السيارات قتلوا دهشان وذهبوا بجثته، فقصده إلى «صفوان» يطلب مساعدته. وعلم صفوان من حديث كافور، أنه يشتري سياراته من الشركة الهندسية، وأنه طلب منها سيارات جديدة بدل السيارات التي فقدوها، ولم يخبرها بأنها سرقت، وكانت تلك الشركة، هي الوحيدة التي تباع مثل هذه السيارات في المنطقة، فاعتقد صفوان أن اللصوص لا بد أن يذهبوا إليها ليبيعوا لها السيارات المسروقة، وقرر أن يترصد لهم هناك...





مكانهم ، دون أن يمنحوا إسكندر بل فرصة يعرض فيها جهازه . ولكن الحظ حالفه بقدوم «دون بدرو» إمبراطور البرازيل ، الذى كان قد زار «بل» فى مدرسته ، وأعجب بتدريسه ، فأخذ الإمبراطور يتأمل جهاز «بل» ويبدى إعجابه به . وسرعان ما أعجب به المحكمون أيضاً ! أما الجمهور فلم يظهر أى شغف أو إعجاب أو تقدير باختراع «التليفون» ؛ لأن حياة الناس كانت تجرى ليّنة رغبة ، ولم يحسّوا يوماً بحاجتهم إلى آلة كهذه ، تنقل أصواتهم إلى أهلهم وأصدقائهم .

وألقي «بل» وزملاؤه محاضرات كثيرة عن «التليفون» ، وعرضوه على الناس فى مدن مختلفة ، واستعاروا أسلاك «التلغراف» التى بين المدن ، ووصلوا جهاز «التليفون» ، لتجربة نقل الأصوات خلالها .

ومضت الصحف تتحدث عن «بل» وجهازه ، وتجاربه ، ومحاضراته . واعتاد الناس الحديث عن «التليفون» ، وبدأوا يستعملونه ، وأخذت شركات «التلغراف» تستبدل به «التليفون» . . .

وكما نقل «مورس» الإشارات البرقية خلال الأسلاك التى يسرى فيها التيار الكهربى ، الناشئ من «البطارية» ، نقل «بل» الأصوات ، عبر هذه الأسلاك ، فتهزّ الأصوات غشاء رقيقاً ، فتحدث اهتزازات فى الهواء ، تسبّب موجات تجعل طبلة الأذن تهتز بدورها فتسمع الكلام !



الاكتشافات الجديدة ، والاختراعات الحديثة ، والتجارب التى أجريت على الكهرباء ، وإرسال الرسائل البرقية خلال الأسلاك ، الذى توصل إليه «مورس» وسماه : «التلغراف» .

وأخذ إسكندر يفكر : أيمكن أن يرسل الصوت ، عبر الأسلاك ، كما أرسل «مورس» الإشارات ؟

وعكف على أبحاثه وتجاربه . وكان أحد أصدقائه قد أعدّ له مكاناً فى بيته ، اتخذهُ معملاً يقوم فيه بالتجارب .

ودفعه شغفه بالتجارب ، وثقته بمقدرته ، وإدراكه لأهمية اكتشافه ، إلى الاستقالة من الجامعة ، والتفرغ للأبحاث . . .

وقد أجرى أبحاثاً وتجارب كثيرة ، عن المغنطيس الكهربى ، والأذن وطبقتها . وبينما كان يقوم بالعمل فى جهاز

الاستقبال ، ومساعدته قائم أمام المرسل ، فى غرفة أخرى ، عند طرف السلك ، واسكندر أمام جهاز الاستقبال ، يضغطه

على أذنيه من حين إلى آخر ، ليختبره — بينما هو ومساعدته على هذه الحال ، إذا به يسمع صوت مساعدته فى الغرفة

الأخرى ، فاندفع إليه يصيح به ألاّ يلمس جهاز الإرسال ، حتى يعرف حقيقة ما حدث وأدى إلى هذه النتيجة

التي كان يجاهد من أجلها ، وهى نقل الأصوات على الأسلاك الكهربائية !

لقد أدرك حينئذ أن ما كان يحلم به قد بات حقيقة ملموسة . ومضى فى تجاربه حتى أخرج للناس جهاز

«التليفون» ، وعرضه فى معرض فيلادلفيا ، ولكن الناس أعرضوا عن اختراعه ، وحسبوه لعبة لا نفع للناس منها .

وكاد المحكمون فى المعرض أن يغادروا

ولد «إسكندر جراهام بل» فى أدنبرة بأسكتلندة . وكانت أسرته تحترف تعليم الصم والبكم كيف يتفاهمون مع الآخرين بتتبع حركات الشفاه . وقد ابتكر والده طريقة سريعة ناجحة فى تفاهم الصم والبكم ، وألّف فى ذلك كتاباً سماه «الكلام المنظور» .

وتعلم إسكندر فى الجامعات فن الخطابة وعلم الصوت ، ثم ارتحل إلى أمريكا ، حيث اشتغل هناك بتعليم الصم والبكم ، متبعاً طريقة أبيه .

وذات يوم زار مدرسته زائر عظيم ، فأعجب بعمله ، ودهش لذكائه . وكان هذا الزائر هو «دون بدرو» الصغير ، الذى صار فيما بعد إمبراطوراً على البرازيل .

ثم عين إسكندر مدرساً فى جامعة بوسطن ، ونزل فى بيت ثرى كان يقوم بتعليم ابنه الأصم الأبكم .

وفى هذه الفترة كان يدرس

صدرت أخيراً

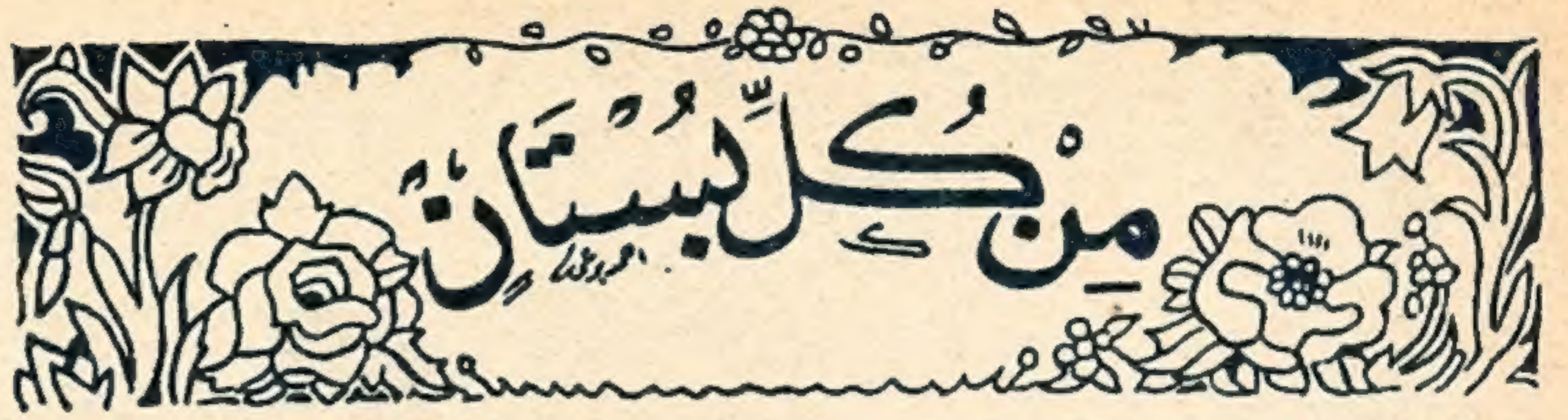
[من مجموعة روضة الطفل]

ذكاء سمسه

قصة جديدة تضاف إلى مجموعة روضة الطفل التى يطالعها الأطفال فى سن الروضة فيعتزّون بها ويفرحون بما فيها من صور ملونة جميلة

تصدرها

دار المعارف بمصر



صدر أخيراً في مجموعة
أولادنا :

١٠ - دون كيشوت

١١ - ايفهيو

١٢ - جزيرة الكثر

ثمان النسخة ١٢ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر

لسعة النحلة !

في السماء كوكب اسمه « المشتري »
وكان الرومان القدماء يسمونه « جوبيتر »
وكان يلقب في أيام الوثنية الأولى بلقب
« إله الآلهة » !

ويحكى اليونان قصة قديمة ، حدثت
منذ آلاف السنين ، بين النحلة والمشتري
فيقولون إن النحلة حملت هدية من عسلها
اللذيذ ، وطارَت إلى المشتري ؛ فلما
مَشَتْ بين يديه قالت له : يا ملك
الملوك ، لقد طرت إليك من الأرض ،
لأقدم إليك هذه الهدية ؛ فهل تقبلها
مني ؟

قال المشتري : شكراً لك أيتها الفراشة
الجميلة ، على هديتك اللطيفة ؛ فماذا
تطلبين مني ثمناً لها ؟

إنني في غيبوبة الموت ، فلا أستطيع إملاء
الوصية !

فلما أنبأ الخادم الزائر بذلك ، لطم
خديه وصاح : آه ، يا صديقي البائس ،
كيف تموت وحيداً وليس بجانبك أحد
يؤنس وحشتك في اللحظات الأخيرة !
فقال السيد لخادمه : قل له : إنني
قد مُت ، فلا يتعب نفسه !

فزاد صياح الرجل وقال : آه !
يا للمصيبة الفادحة ! يجب أن أدخل
لأقرأ الفاتحة على روحه !

فقال الخادم لسيده : إنه مصرٌّ على
الدخول يا سيدي ، ليرحمَ عليك !

قال السيد : قل له إن الشيطان قد
اختطفني ؛ فليذهب إلى الجحيم ، ليجث
غنى مع الشياطين !

زائر متعب !

دخل الرجل داره ، وأغلق بابها ،
وتهيأ للنوم ؛ ولكنه لم يلبث أن سمع طرقاتاً
على الباب ، فقال لخادمه : لست أريد
أن أقابل أحداً ؛ فإني متعب جداً ،
وأريد أن أستريح !

خرج الخادم ليستقبل الطارق ، ثم
قال له : إن سيدي متعب ، ولا يستطيع
أن يقابل أحداً .

قال الزائر : لقد جئت لأطمئن على
صحتك ، وليس لي عنده حاجة !

فدخل الخادم فأخبر سيده ، فقال له
السيد بغضب : قل له إن بي حمى شديدة
تُلزمني الفراش !

فخرج الخادم وقال له : إن سيدي
محموم حمى شديدة ، تُلزمه الفراش !

قال الزائر : يا للمصادفة ؛ إن معي
دواء ناجعاً للحمى ، يداويها في بضع
ساعات ؛ فاسمح لي أن أراه لأداويه !

فدخل الخادم وأنبأ سيده ، فاشتد
الغضب بالسيد ، وقال : قل له إنني في
الاحتضار ، وليس ينفعني دواء !

فخرج الخادم وقال للطارق الثقيل :
إن سيدي في النزاع الأخير ، وسيموت
بعد لحظات !

قال الزائر محزوناً : وأسفاه عليك
يا صديقي ! .. يجب أن أراه الآن ،
فلعله في حاجة إلى أن يكتب وصيته !

فقال الخادم لسيده : لقد عجزتُ
كل وسائل لمنعه من الدخول ، ولم يزل
واقفاً في انتظار الإذن بالدخول ، لتُملَى
عليه وصيته !

قال السيد وقد ضاق صدره : قل له :

فابتسمت النحلة وقالت : أيها الملك
القوى ، يا سيد جميع النحل في الأرض ،
امنحني شوكة حادة ، ألسع بها كل
إنسان يحاول أن يسرق العسل من خليتي
فأقتله على الفور !

وكان المشتري يحب بني الإنسان ،
فلم يطاوعه قلبه على إجابة هذا الطلب
الذي يتأذى به بنو الإنسان ، فقال
للنحلة : سأجيبك مضطراً إلى طلبك
أيتها النحلة ، وفاء بوعدي لك ؛ ولكن
بطريقة غير الطريقة التي تريدينها . . .

فما دمت تريدين شوكة حادة تلسعين بها
كل من يحاول أن يسرق العسل من
خليتك ، فإني سأمنحك شوكة ، حتى
إذا جاء أحد الناس ليسرق عسلك
وهاجمته بشوكتك ، فإن اللسعة تؤله
ولكنها لا تقتله كما تريدين ، بل يقتلك
أنت ؛ وبذلك تذهب حياتك إذا خطر
لك أن تلسعي إنساناً بشوكتك ! . . .

ومنذ ذلك اليوم ، صار مع كل
نحلة شوكة حادة ، إذا لسعت بها
إنساناً فإن موضع اللسعة يتورم ، ويمرض
الملسوع ويتألم ، ولكنه لا يموت من
اللسعة ، بل تموت النحلة نفسها ؛ لأن
في هذه اللسعة حياتها !

نوزو
المغامر

سردين!
وضع مورقيلي

ما أجلك اليوم يا ياسمين!
وما أجمل فستانك، وكذا رباط شعرك!

لا بد أن في هذه السلة أكلًا لذيذًا.

أنظري إلى ذلك المصفور...

آه... يا حرامي!

أنظري إلى تلك الفراشة!

لقد سرق جميع ما في السلة
سوف يرى!

خذ يا شيطان!

يا ماما!

أكاد أخنق! البغدة...

يا ماما!

فلنك!

يجب أن نشده من الصفيحة!

البغدة!

شد...

شد...

لا فائدة من هذا العمل
لا بد أن نذهب به إلى
السمكة!

لا تتحرك يا زوزو.. لئلا تصاب!

آه... آه... يا ماما!

ماذا جرى لي؟

إن أبك يا ياسمين، أشقى مني!



راقيات سندباد

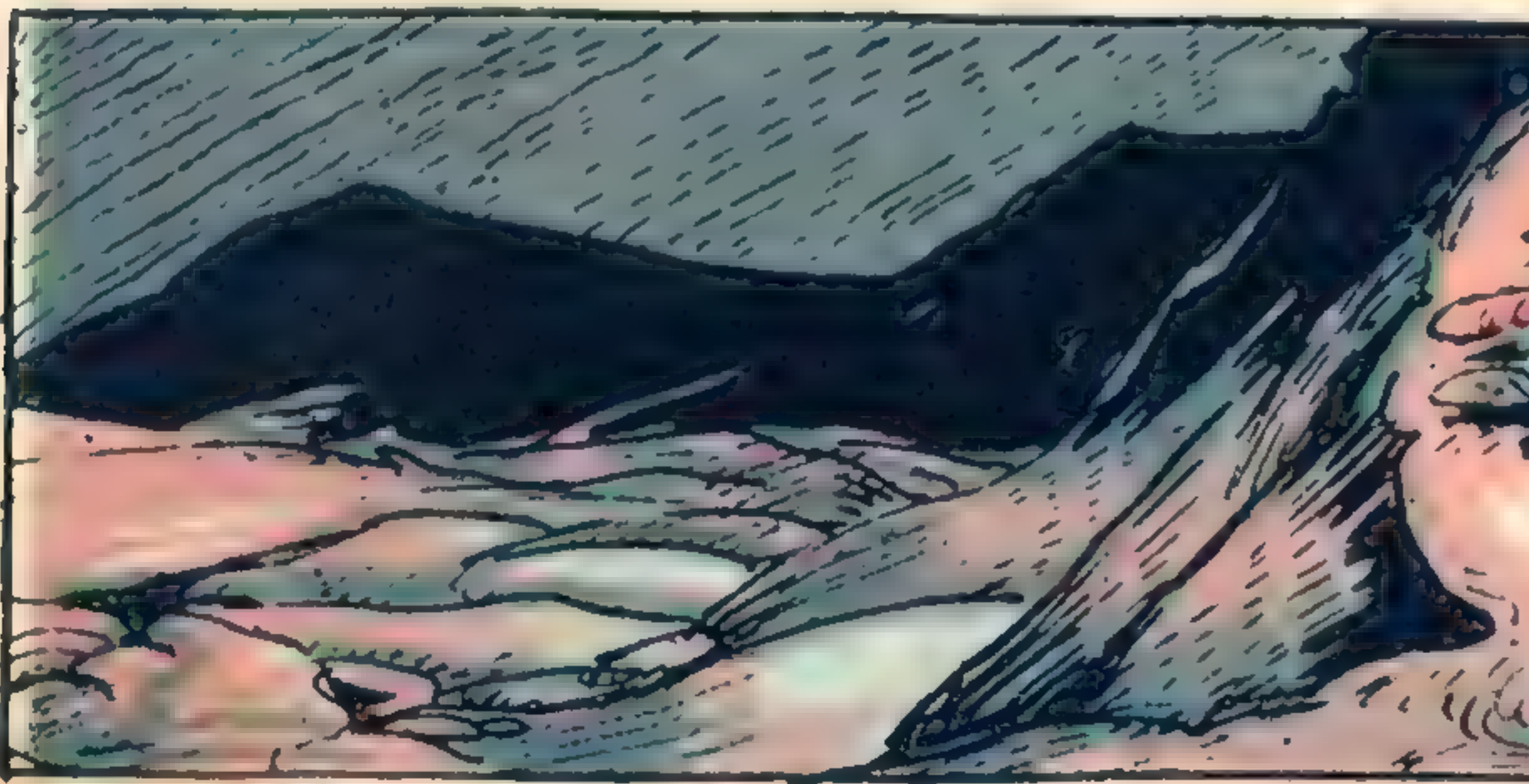
الرحلة الثالثة - ٢٣

قال سندباد :

لم يطمئن قلبي بالبقاء في ذلك المكان ، واللصوص راقدون على مقربة مني فوق التل . فأخذت أفكر في حيلة للفرار . ولكني رأيت أنهم لا بد أن يدركوني مهما تفننت في الفرار . إلا إذا استطعت أن أخدعهم . فأذهب في طريق . وأدعهم يذهبون في طريق غيره

وكانت الصحراء مكشوفة أمام عيني في ضوء النجوم الخافت ، فبدأ لي على البعد جبل عال ، فتركت ناقتي باركة في مكانها ، وقصدت إلى ذلك الجبل العالى وقد خطرت لي فكرة . . . فلما وصلت إلى الجبل ، تسلقت إلى قمته ، ثم جمعت طائفة من الحشب والأعشاب الجافة ، وأشعلت فيها ناراً ، فتوهج نورها فوق القمة إلى مسافة بعيدة ، بحيث يراه الراقدون فوق التل : ثم انحدرت مسرعاً عن القمة ، وقصدت إلى الناقة . فامتطيت ظهرها ، واتخذت طريقاً آخر غير طريق الجبل . وأسرعت مبتعداً عن المكان ، وعن التل والجبل

وقد نجحت حيلتي نجاحاً باهراً : إذ كان اللصوص قد استيقظوا من رقدتهم ، وبحثوا عني فلم يجدوني ، فأخذوا يفكرون في اقتفاء أثرى : وفي تلك اللحظة بدت لهم النار المشتعلة على قمة ذلك الجبل البعيد . فوقع في وهمهم - كما أردت - أنني صاحب تلك النار : إذ كانوا يظنون أن هذا الجزء من الصحراء خال من الناس . ليس فيه ديار ولا نافخ نار : فلا يمكن



أنىخ الناقة لأستكشف الطريق حوالى قبل أن أستأنف السير . . .
ولم أكن أستطيع أن أعود إلى الورا ، خشية أن أقع فى
أيدى اللصوص الذين هربت منهم ؛ ولم يكن لى طريق إلى
الأمام ؛ فكأنما انحبست من ذلك المكان فى سجن لا أعرف
طريقاً للخلاص منه . . .

وبركت الناقة حيث أنختها ، وانحدرت عن ظهرها
وورائى نمرود ، والمصباح الصغير فى يدى ، وأنا أنظر حوالى
متلصصاً حذراً لأبحث عن مسلك أمين . . .

وانقشعت السحب فى تلك اللحظة ، فأنكشف المكان
حوالى واضحاً كل الوضوح ، هذه الهاوية أمامى ، ممتدة إلى
اليمن وإلى الشمال ، تقطع على الطريق ، فلا أملك إلا أن أعود
من حيث جئت ، وهيهات هيهات النجاة من أيدى اللصوص
الأشرار . . .

وتحيرت حيرة شديدة فلم أدر ماذا أفعل ؛ فأثرت أن أبقي
فى مكائى حتى يشرق الصبح ، لعل الله أن يخلق بعد عسر
يسراً . . .

لو كان أحد غيرى فى ذلك المأزق الحرج ، لما طرق النوم
جفنيه ؛ ولكن المخاطر الكثيرة التى مرت بى ، قد عودتني
الاستسلام للمقادير حين تنقطع بى الحيلة ، اعتماداً على رحمة الله
وماذا أملك أن أفعل فى مثل ذلك الموقف إلا أن أتوكل على الله
وألتمس رحمته ؟

فلم أكد أتخذ مجلسى بجانب الناقة الباركة على حافة
الهاوية ؛ حتى غلبنى النوم ، فجعلت ذراعى وسادة ونمت ...

أن يكون صاحب النار أحداً غيرى ؛ فقوى أملهم فى القبض
على ، وانحدروا عن التل مسرعين واتخذوا طريقهم نحو الجبل
أما أنا فكنت فى تلك اللحظة متجهاً وجهة أخرى ، تبعدنى
عنهم كثيراً ، وهم يظنون أنهم يقتربون من مكائى ؛ لأن كلاً منا
كان يمضى فى اتجاه ؛ وبهذا كنت أزداد بعداً منهم كلما
ظنوا أنهم يزدادون قرباً منى . . .

ولم تكن لى فى تلك الساعة وجهة معروفة ، غير قصد الفرار
من أولئك اللصوص الأشرار ؛ على أنى لم أكن مطمئناً كل
الاطمئنان إلى نجاح الخطة كما رسمتها ، وخشيت أن تنعكس
النتيجة التى أردتها ، فوقفت لحظة وأنا أنظر ورائى ، فى هذه
الصحراء المكشوفة للنظر فى ضوء النجوم ؛ لأرى ، هل يتبعنى
أحد ؛ فما كان أشد فرحى حين رأيت اللصوص منحدرين من فوق
التل وهم يسرعون فى سيرهم نحو الجبل ؛ ولو أنهم نظروا وراءهم فى
تلك اللحظة لأبصرونى ، ولكن الله سترنى برحمته عن عيونهم . . .

واستمرت أمشى فى الطريق التى رسمها لى القدر ، وأنا
أحمد الله على الخلاص من أيدى أولئك الأشرار ؛ ولكنى لم أكد
أقطع مرحلة فى ذلك الطريق حتى رأيت ظلالاً تتكاثف أمام
عينى ، كأنتى مقبل على طريق مسدود ؛ وكانت السحب فى
تلك اللحظة قد تكاثفت فى السماء ، فاختنى ضوء النجوم ،
وأظلمت الدنيا بعد نور ؛ فتسرب الخوف إلى قلبى ؛ إذ لم أكن
أعرف أين تمضى بى الناقة فى هذا الطريق المجهول . . .

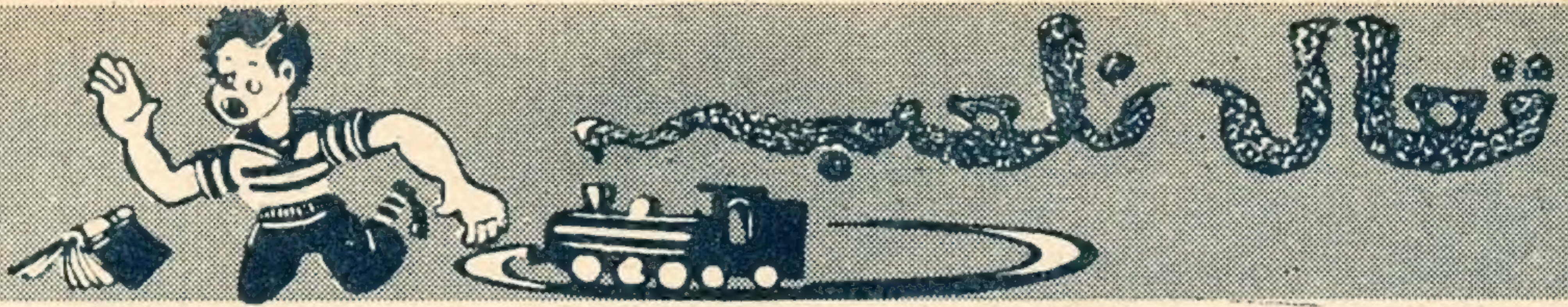
وكان نمرود مقعياً ورائى على ظهر الناقة ، فأحسست به
يلتصق بى التصاقاً شديداً ، كأنما يريد أن ينبهنى بلا صوت إلى
ضرورة الحذر واليقظة . . .

وفجأة وقفت الناقة ، ثم مالت إلى اليمن واتخذت طريقاً
آخر ؛ ثم وفقت مرة أخرى ولوت عنقها راجعة من حيث أتت ،
كأنما رأت أمامها شيئاً لم تره فردها عن طريقها ؛ فازداد بى
الخوف ، حتى صرت أسمع دقات قلبى ، وملاأت الوسائس
عقلى . . .

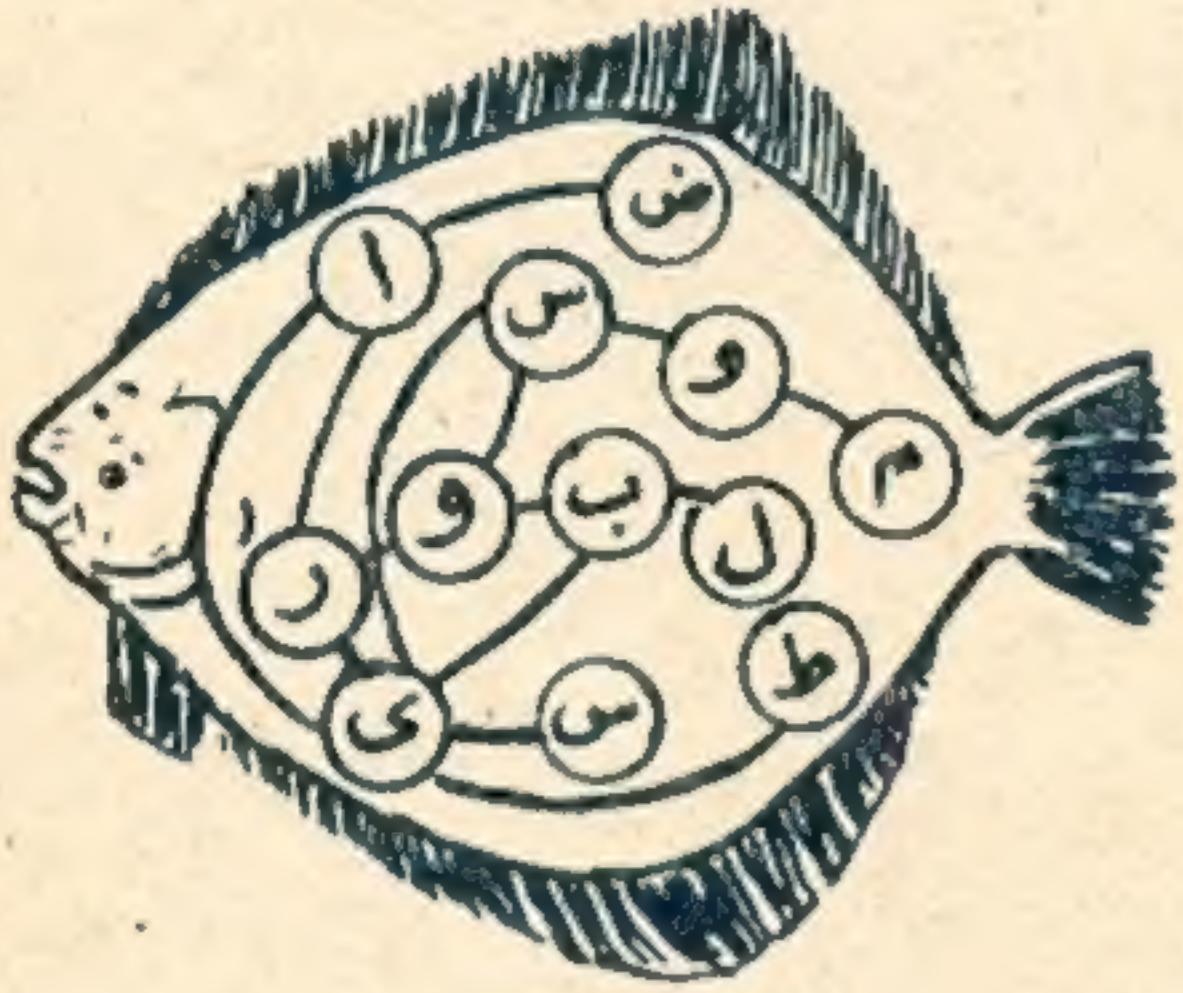
وتذكرت فى اللحظة مصباحى الكهربي الصغير ، فددت
يدى إليه لأوقده ، لعله أن يكشف لى طريقى ؛ وفى تلك اللحظة
وقفت الناقة مرة أخرى ، ثم تراجععت إلى الورا وهى ترغو ؛
فضغطت على زر المصباح ونظرت أمامى ، فإذا نحن على حافة
هوة بعيدة القرار ، لو أننا مضيينا خطوة واحدة إلى الأمام لوقعنا
فيها فاندقت أعناقنا جميعاً . . .

ولم أكن أملك فى تلك اللحظة إلا وسيلة واحدة ، هى أن





لغز الأسماك



حاول أن تكتشف أسماء ستة أنواع مختلفة من السمك ، بأن تبدأ من حرف معين متبعاً الخطوط المتصلة . ولاحظ ألا تنقل من حرف إلى حرف دون أن يكونا متصلين بخط .

حزرقزر



ما نوع هذا الطائر ؟

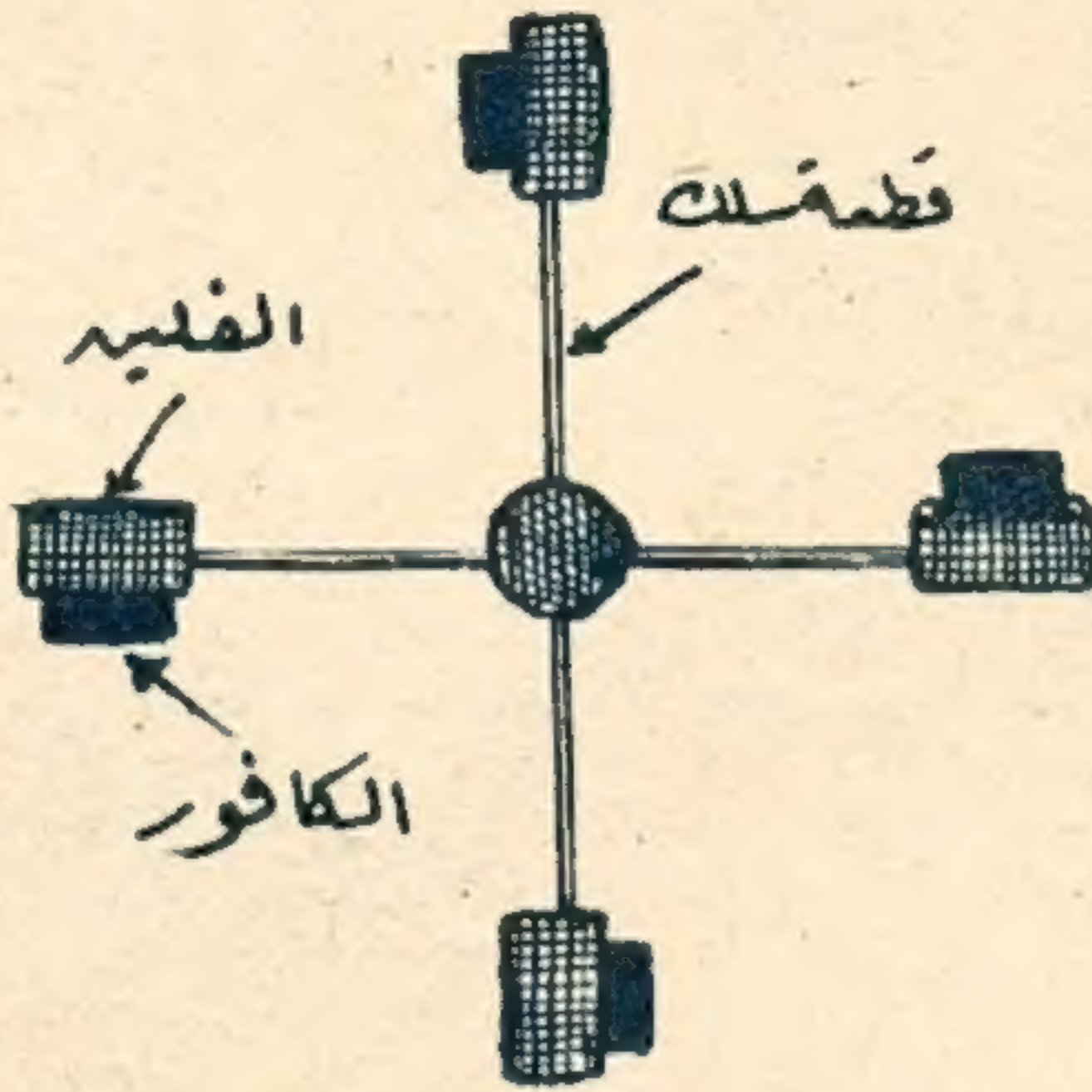
حلول ألعاب العدد ٢٢

حزرقزر

(١) الشكل مكون من ثلاثة حيوانات : الأسد ، والجمال ، وخمار الوحش .

(٢) السمكة من نوع «أبو منشار» .

العجلة السحرية



هذه لعبة سهلة التنفيذ ، ولها نتائج عجيبة ، إذ أنها تدور حول نفسها في حركة مستمرة دون أن تحركها ، وتستمر في الدوران يوماً أو أكثر دون توقف .

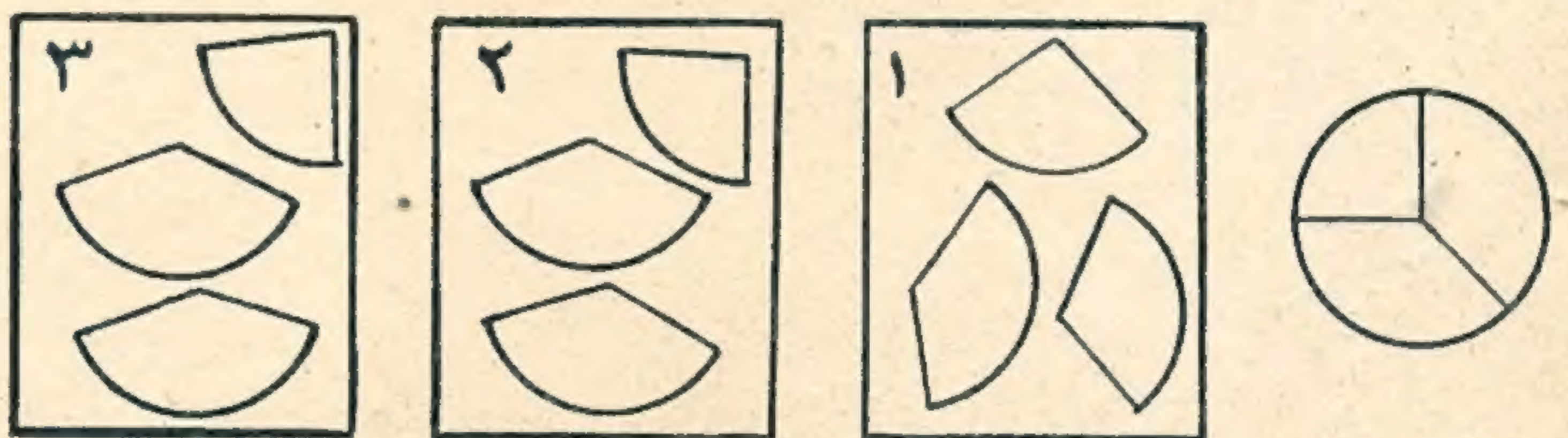
طريقة العمل :

أحضِر سداداً من الفلين ، وخذ منه نصفه بقطعه بالعرض ، أغرز فيه أربع قطع من السلك متساوية في الطول وفي الوزن بحيث تكون متعامدة كما في الشكل .

ثم جهز أربع قطع من الفلين متساوية في الحجم ، ولا مانع من قطعها من سدادين بالطول ، رُفِ الجانب المستوي من كل قطعة ثبت بدبابيس قطعة على شكل مكعب من الكافور المتجمد ، ثم تثبت هذه القطع الأربع في أطراف السلك في المواضع المبينة في الشكل .

بعد إتمام التمرين أحضر وعاء كبيراً مملوئاً إلى نصفه بالماء البارد ، وضع العجلة باحتراس على سطح الماء واطركها ، فسترى العجلة تدور حول نفسها في حركة مستمرة دون توقف ، فلا تسكن إلا عند نفاد الكافور ، فإذا وضعت كمية جديدة منه عادت إلى الحركة مرة ثانية .

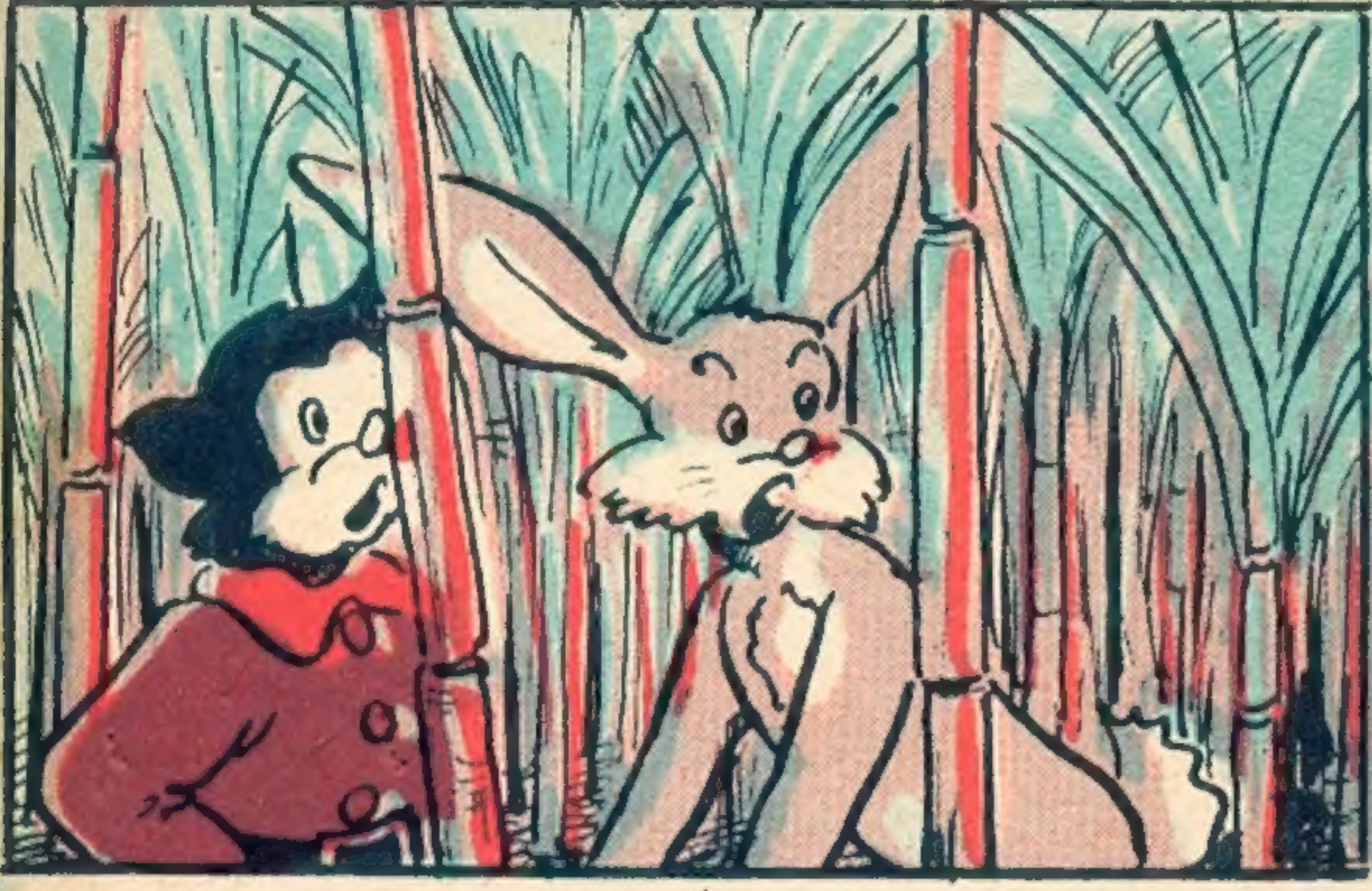
اختبر قدرتك على الملاحظة



دقق النظر في الأشكال المرسومة في داخل هذه المستطيلات الثلاثة ، وحاول أن تتبين الأجزاء الصحيحة التي يمكن أن تكون منها الدائرة المرسومة على اليمين .

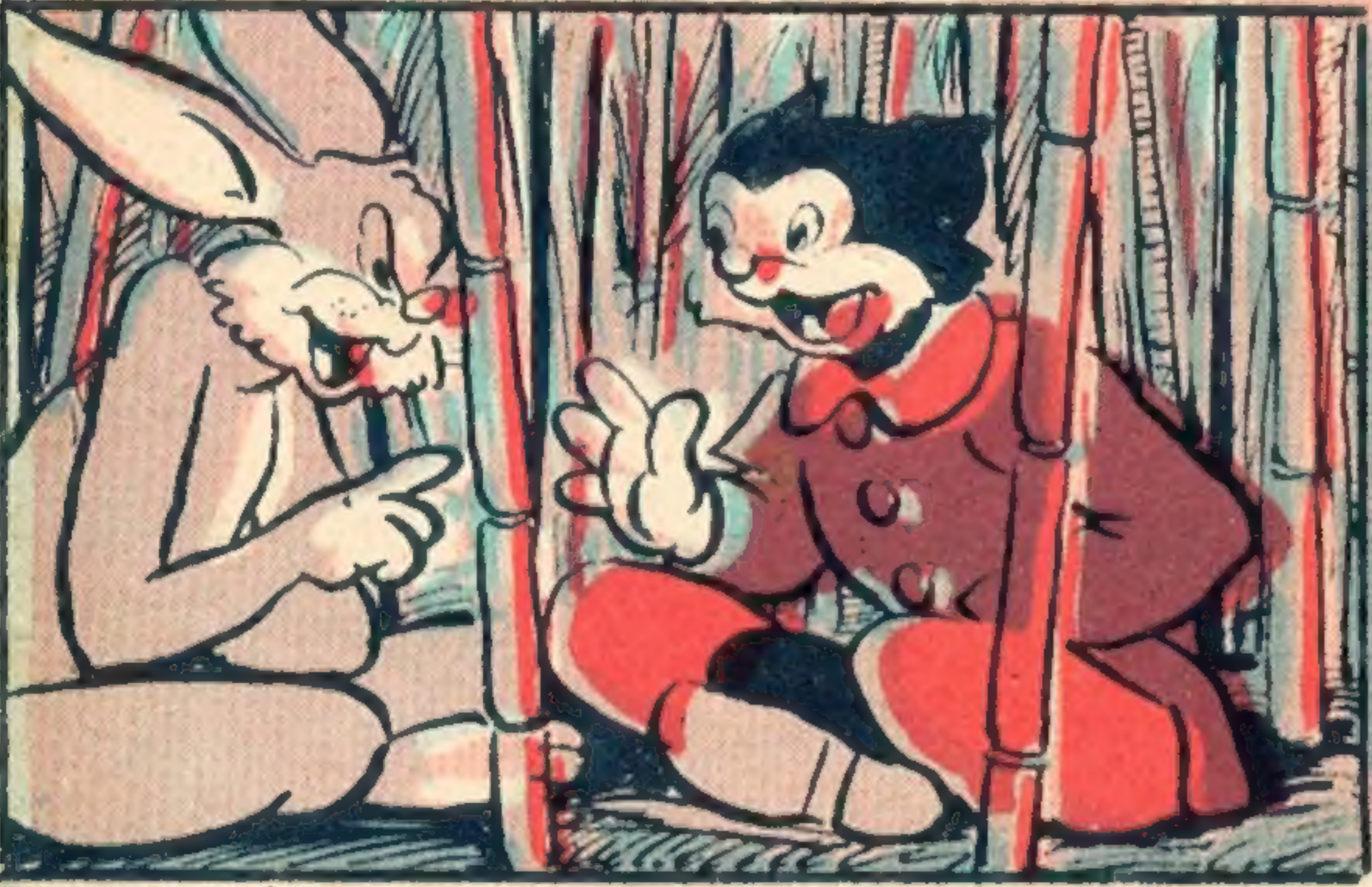
ترقبوا قريباً

بطاقة العضوية في ندوات ستدباد



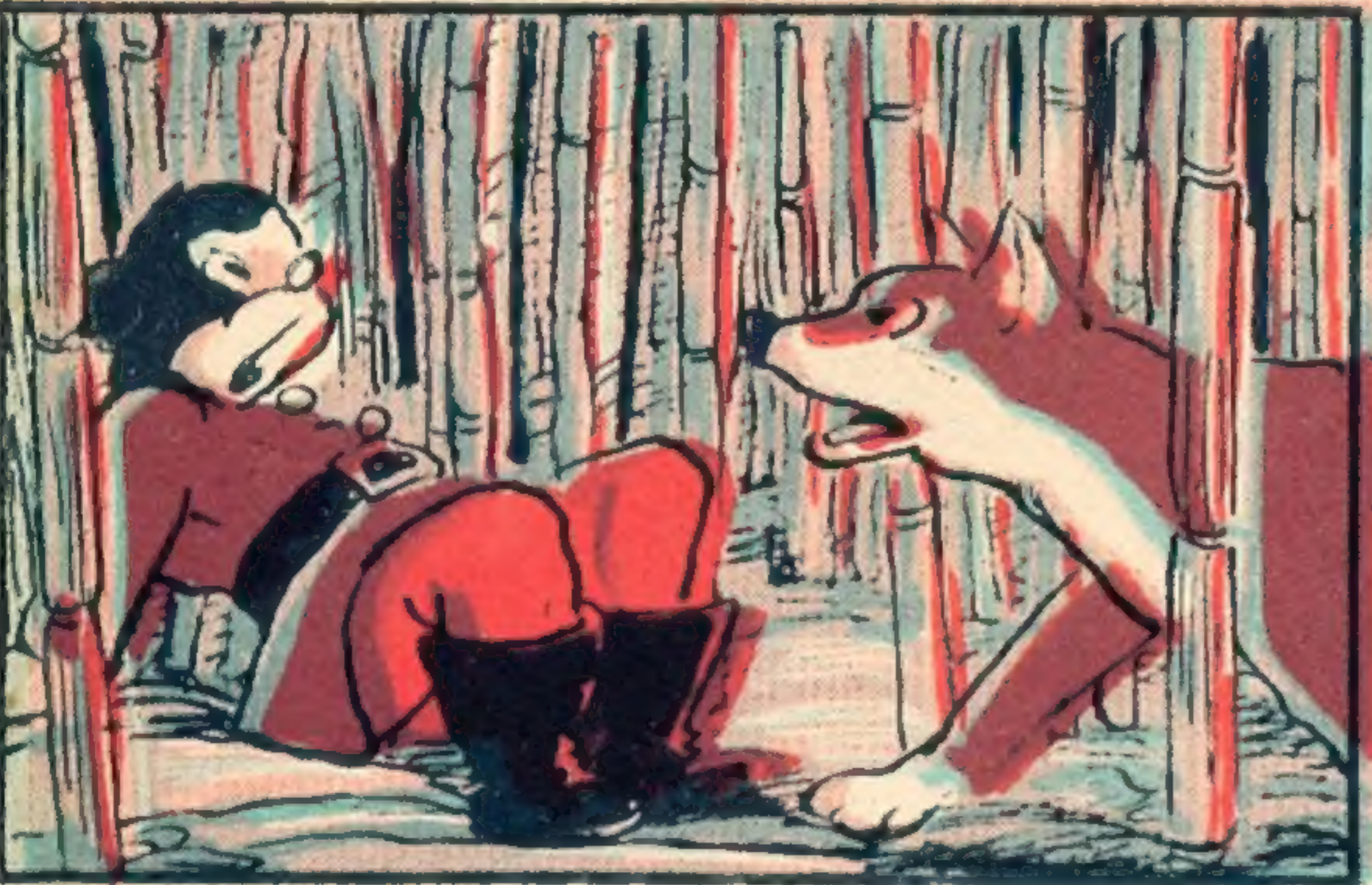
٢ — استمرت بوسى والأرنب يجريان، والرجل يتبعهما، حتى وصلوا إلى حقل كبير، فيه قصب كثير، كأنه غابة؛ فأسرعت بوسى والأرنب، فاختبأ بين عيدان القصب!

١ — قام صاحب الساقية من وقته مبلولاً، يقطر الماء من ثيابه، وقد تلوّث بالوحل؛ ثم نظر حواليه، فرأى بوسى والأرنب يجريان، فأسرع وراءهما ليُمسكهما...



٤ — فرحت بوسى والأرنب بخلاصهما من الرجل، وجلسا بين عيدان القصب يتحدثان؛ فقال الأرنب: إني خائف يا بوسى، أن تحضر صديقتنا نجاة، فلا تعرف طريقنا!

٣ — وصل الرجل إلى حقل القصب، وأراد أن يدخل ليُمسكهما؛ ولكنه رأى أوراق القصب حادة، كأنها سكاكين؛ فخاف أن تجرحه، ووقف ينتظر خروجهما!

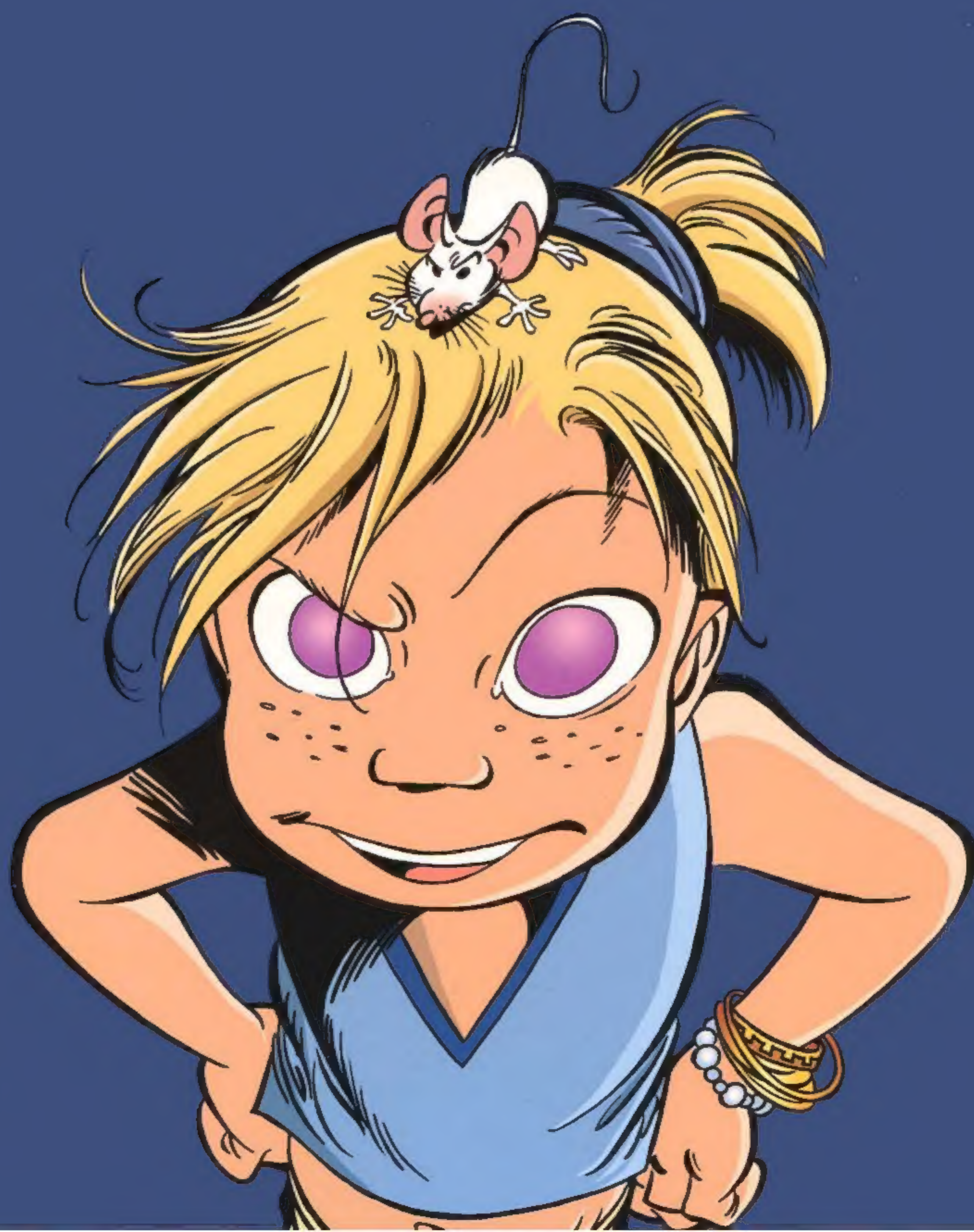


٦ — حس الأرنب حركة وراءه، فنظر مذعوراً؛ فرأى الثعلب يتسحب نحوه، فأسرع بالفرار من بين يديه؛ أما بوسى فوقعت بين نخالب الثعلب الغدار...

٥ — وكان بالقرب منهما ثعلب غدار، محتبي؛ في جحره؛ فلما سمع صوت الأرنب، خرج من الجحر ونظر، فرأى بوسى والأرنب؛ ففرح، وأخذ يتسحب ليُمسكهما!

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..